



MÉTROPOLE 2019

ESPAGNOL LV2 - Série générale

COMMENTAIRE GENERAL: Le sujet du bac de cette année n'a pas été compliqué, un peu long, il faut aborder l'expression écrite à partir de la notion de lieux et formes du pouvoir et à partir de la notion de mythes et héros.

Il faut utiliser les temps du subjonctif présent et du subjonctif imparfait, ainsi que les mots de liaison, par exemple : **por lo tanto**.

Serie L

COMPREHENSION ECRITE

Documento 1 1. Copia la frase correcta: a. El artista Pallarés quiere que su pintura sea solo decorativa. b. El artista Pallarés no quiere que su pintura sea solo decorativa.

Frase correcta b) El artista Pallarés no quiere que su pintura sea solo decorativa, línea 1 y 2 : "Para decorar las paredes de todos esos burgueses? Yo no, Pablo

2. Pallarés es de condición social modesta. Cita la frase que lo indica

Línea 3: "ayudando a mi padre, que se mata a trabajar y nadie se acordará de su nombre"

3. Pallarés quiere marcar una ruptura con la pintura tradicional. Apunta cuatro elementos

que lo confirman.

Primer elemento: línea 5: "el mundo necesita una nueva perspectiva"

Segundo elemento: línea 6: "nuevo tono,"

Tercer elemento: línea 6: "una nueva geometría."

Cuarto elemento: línea 7: ser dibujado de otra forma"

4. Según Pallarés, la pintura debe representar la realidad. Copia el elemento del texto que lo evidencia.

Desde la línea 10 hasta la línea 11: "Hazte el favor de mirar al mundo con todas sus caras y píntalo, con todo lo que tiene de terrible y humano"

Commentaire: Dans le document 1 l'ordre des questions suit l'ordre du texte, c'est-à-dire la première question on la trouve au début du texte et ainsi de suite pour les autres questions. Les questions portent sur l'art, le vocabulaire est facile et il y a plusieurs choix.

Documento 2

5. Di si esta afirmación es verdadera o falsa. Cita la frase que lo demuestra.

Pablo Picasso cambió su proyecto artístico inicial para la Exposición Universal de 1937

Afirmación verdadera: desde la línea 2 hasta la línea 3: "Tenía un tema en mente, pero sucedió el bombardeo en Guernica"

6. Para Pablo Picasso, el bombardeo de Guernica se transformó en obsesión. Ilustra esta afirmación con un elemento del texto.

Línea 3: "Picasso ya no pudo hablar de otra cosa"

7. Elige la afirmación correcta y justifica con un elemento del texto.

Según Pablo Picasso, un pintor:

- a. no puede permanecer indiferente ante los dramas humanos.
- b. debe representar únicamente el mundo en su dimensión estética.

Afirmación correcte es: a. no puede permanecer indiferente ante los dramas humanos, desde la línea 14 hasta la línea 16:”¿Cómo es posible no interesarse por otras personas, subir a una torre de marfil y aislarse de una vida que aporta tantas cosas buenas?

8. Guernica, el mural de Pablo Picasso, era una manera de combatir la barbarie.

Entresaca dos verbos que lo indican.

Primer verbo: línea 8: “atacar”

Segundo verbo: 8:”enfrentar”

9. (LVA uniquement)

Pablo Picasso era un artista comprometido. Apunta dos elementos que lo confirman.

Primer elemento; línea 10: “Debía comprometerse como todo artista rea”

Segundo elemento: desde la línea 13 hasta la línea 14: Elartista es un ser político consciente de todos los acontecimientos (desoladores, de actualidad, placenteros) que ocurren en el mundo y reacciona ante ellos.”

Commentaire: dans le document 2 la difficulté se trouve à la question 7, car il y a plusieurs choix, et à la question 8 où il faut choisir des verbes et non pas des phrases.

Répondre en français à la question suivante.

Document 3

10. Dans quelle mesure le document 3 illustre-t-il l’engagement du peintre Pablo Picasso ?

(5 lignes environ)

Nous pouvons voir dans le document 3 une photographie de Pablo Picasso qui est en train de peindre le Guernica, il montre la partie du tableau où on peut voir une femme qui pleure à cause du bombardement. Cette image est universelle car elle montre les horreurs de la guerre civile et les autres guerres du monde.

EXPRESSION ECRITE

Les candidats qui composent au titre de la LVA (langue vivante approfondie) traiteront les questions suivantes.

1. Apoyándote en los documentos, comenta la frase del documento 2: “[La pintura] es un arma que sirve para atacar al enemigo y defenderse de él” (I.17) (unas 20 líneas)

Antes de nada, cabe decir que el arte es una forma de poder, puesto que el arte tiene una capacidad de influencia y una capacidad de denuncia contra las injusticias. En estos documentos, el Guernica está sirviendo para denunciar los horrores universales de las guerras. Cuando consideramos que el arte tiene una capacidad de movilización y una capacidad de reflexión, entonces, el arte, con sus diferentes formas artísticas está convirtiéndose en un arma. En efecto, es normal que el arte provoque reacciones y emociones que hagan que la gente se movilice. Esta movilización puede que esté dirigida contra el enemigo, en nuestro caso, contra el enemigo alemán nazi. Además, el arte puede utilizarse para defenderse de los horrores de la guerra para que no se vuelvan a repetir más, o bien el arte puede ser utilizado contra el enemigo para que vea las injusticias que está provocando a través de sus acciones bélicas. A través de este lienzo, Picasso llamó a la comunidad internacional para que se diese cuenta de lo que estaba pasando en España con la aviación nazi. Así pues, el arte podía ser utilizado como un acto de propaganda para parar la guerra.

Commentaire: Pour cette question, il faut faire attention à ne pas sortir du sujet, il faut rester sur l'idée que l'art a une capacité d'influence et de mobilisation pour devenir une arme.

2. Di en qué medida los documentos 1 y 2 ilustran algunos aspectos de las nociones « Mythes et héros » y « Lieux et formes de pouvoir ». (unas 20 líneas)

Antes de nada, cabe decir que la noción de mitos y héroes evoca a los referentes a los cuales el ser humano se apegaba para existir, para vivir su condición de humano. Por lo tanto, en el documento 1 y 2 tenemos a dos pintores comprometidos: Pallarés y

Picasso. En efecto, en ambos textos, los dos pintores quieren transformar el mundo, dibujarlo tal como es realmente para que el hombre pueda reflexionar de sus actos buenos y de sus actos malos o bárbaros. Se tiene que pintar mostrando todas las caras del mundo, con lo positivo y con lo negativo. Además, Picasso fue un héroe, porque no dudó en pintar su obra universal del Guernica al inicio de la segunda guerra mundial, puso su vida en peligro para defender a los españoles republicanos que iban muriéndose bajo las bombas alemanas.

Estos documentos, también pueden tratarse desde la óptica de lugares y formas del poder, ya que el arte aparece como una forma de poder gracias a su capacidad de influencia y a su capacidad de movilización a través de la reflexión. El arte es un arma de propaganda contra los horrores de la guerra que servía para denunciar las situaciones injustas y las muertes de las víctimas inocentes.

Commentaire: On peut traiter les deux documents du point de vue de la notion de mythes et héros quand l'artiste est une personne engagée et qui est prête à courir des risques pour sauver les autres.

On peut traiter les deux documents du point de vue de la notion de lieux et formes de pouvoir, quand l'art est une arme pour défendre les plus faibles et qu'il sert à dénoncer.

Les candidats de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (langue vivante approfondie) traiteront les questions suivantes.

1. Apoyándote en los documentos, comenta la frase del documento 2: "la pintura no existe sólo para decorar las paredes de las casas." (l.16-17) (unas 15 líneas)

Es verdad que la pintura puede verse como una forma de decoración en las casas o en los salones para impresionar al público o para apreciar la belleza de un objeto o de una forma. Sin embargo, el arte puede tener otras funciones. Así pues, podemos citar como una de las otras funciones que tiene el arte es la transmisión de un mensaje, la transmisión de un acto injusto o de un sufrimiento, tal como aparece en el cuadro del Guernica, en el cual Pablo Picasso va denunciando los horrores de la guerra y la muerte de las víctimas inocentes. En este caso el arte está cumpliendo otras funciones

que no son decorativas, cumple la función de hacer pensar al espectador de la pintura lo que uno puede vivir en caso de guerra. Otra función que puede hacer el arte es la transmisión de emociones para que nos movilizemos ante toda una serie de situaciones injustas. Para conseguir que el arte sea una forma de poder, es necesario que el artista se adapte a la realidad y que viva los sufrimientos de sus contemporáneos. Por consiguiente, el artista debe plasmar la realidad tal como aparece. Para concluir, el arte puede tener una función decorativa, y , al mismo tiempo , puede tener otras funciones más comprometidas

Commentaire: Pour cette question, il faut traiter l'art mais pas seulement comme un élément décoratif, mais il faut rappeler aussi que l'art a un pouvoir d'influence et de mobilisation et qu'il peut combattre les injustices.

2. Di en qué medida los documentos 1 y 2 ilustran algunos aspectos de la noción « Lieux et formes de pouvoir ». (unas 15 líneas)

Antes que nada, cabe recordar que la noción de lugares y formas del poder evocan los lugares simbólicos del poder , en nuestros documentos, los lugares del poder son: el estudio donde el artista realiza su obra y las formas del poder es el mensaje del artista a través su cuadro, como fue el lienzo de Picasso, transmitía los horrores injustos de la guerra. Así pues, estos documentos, también pueden tratarse desde la óptica de lugares y formas del poder, ya que el arte aparece como una forma de poder gracias a su capacidad de influencia y a su capacidad de movilización a través de la reflexión. El arte es un arma de propaganda contra los horrores de la guerra que servía para denunciar las situaciones injustas y las muertes de la víctimas inocentes. Por lo tanto, el documento 1 el arte es una forma de poder porque el arte tiene que plasmar la realidad para luego transformarla. En el documento 2 el arte es una forma de poder , ya que el Guernica denuncia horrores universales de todas las guerras para que éstas no vuelvan a repetirse

Commentaire: Pour cette question, il faut commencer en donnant la définition des lieux et formes du pouvoir, le pouvoir a une capacité d'influence. De telle manière que

dans le premier document l'art doit saisir la réalité pour pouvoir la changer, et dans le deuxième document, l'art doit accomplir une mission engagée qui dénonce les injustices pour que nous puissions vivre en paix.

LV2 Séries ES et S

Documento 1 1. Copia la frase correcta: a. El artista Pallarés quiere que su pintura sea solo decorativa. b. El artista Pallarés no quiere que su pintura sea solo decorativa.

Frase correcta b) El artista Pallarés no quiere que su pintura sea solo decorativa, línea 1 y 2 :”Para decorar las paredes de todos esos burgueses? Yo no, Pablo

2. Pallarés es de condición social modesta. Cita la frase que lo indica

Línea 3:”ayudando a mi padre, que se mata a trabajar y nadie se acordará de su nombre”

3. Pallarés quiere marcar una ruptura con la pintura tradicional. Apunta cuatro elementos

que lo confirman.

Primer elemento: línea 5:”el mundo necesita una nueva perspectiva”

Segundo elemento: línea 6: “nuevo tono,”

Tercer elemento: línea 6: “una nueva geometría.”

Cuarto elemento: línea 7: ser dibujado de otra forma”

4. Según Pallarés, la pintura debe representar la realidad. Copia el elemento del texto que lo evidencia.

Desde la línea 10 hasta la línea 11: “Hazte el favor de mirar al mundo con todas sus caras y píntalo, con todo lo que tiene de terrible y humano”

Commentaire: Dans le document 1 l'ordre des questions suit l'ordre du texte, c'est-à-dire la première question on la trouve au début du texte et ainsi de suite pour les autres questions. Les questions portent sur l'art, le vocabulaire est facile et il y a plusieurs choix.

Documento 2

5. Di si esta afirmación es verdadera o falsa. Cita la frase que lo demuestra.

Pablo Picasso cambió su proyecto artístico inicial para la Exposición Universal de 1937

Afirmación verdadera: desde la línea 2 hasta la línea 3: "Tenía un tema en mente, pero sucedió el bombardeo en Guernica"

6. Para Pablo Picasso, el bombardeo de Guernica se transformó en obsesión. Ilustra esta

afirmación con un elemento del texto.

Línea 3: "Picasso ya no pudo hablar de otra cosa"

7. Elige la afirmación correcta y justifica con un elemento del texto.

Según Pablo Picasso, un pintor:

- a. no puede permanecer indiferente ante los dramas humanos.
- b. debe representar únicamente el mundo en su dimensión estética.

Afirmación correcta es: a. no puede permanecer indiferente ante los dramas humanos, desde la línea 14 hasta la línea 16: "¿Cómo es posible no interesarse por otras personas, subir a una torre de marfil y aislarse de una vida que aporta tantas cosas buenas?"

8. Guernica, el mural de Pablo Picasso, era una manera de combatir la barbarie.

Entresaca dos verbos que lo indican.

Primer verbo: línea 8: "atacar"

Segundo verbo: 8: "enfrentar"

Répondre en français à la question suivante.

9. Dans quelle mesure le document 3 illustre-t-il l'engagement du peintre Pablo Picasso ?

(5 lignes environ)

Nous pouvons voir dans le document 3 une photographie de Pablo Picasso qui est en train de peindre le Guernica, il montre la partie du tableau où on peut voir une femme qui pleure à cause du bombardement. Cette image est universelle car elle montre les horreurs de la guerre civile et les autres guerres du monde.

II- EXPRESSION ÉCRITE

Le candidat devra traiter au choix l'une des deux questions suivantes :

1. Apoyándose en los documentos, comenta la frase del documento 2: "la pintura no existe sólo para decorar las paredes de las casas." (l.16-17) (unas 15 líneas)

Antes de nada, cabe decir que el arte es una forma de poder, puesto que el arte tiene una capacidad de influencia y una capacidad de denuncia contra las injusticias. En estos documentos, el Guernica está sirviendo para denunciar los horrores universales de las guerras. Cuando consideramos que el arte tiene una capacidad de movilización y una capacidad de reflexión, entonces, el arte, con sus diferentes formas artísticas está convirtiéndose en un arma. En efecto, es normal que el arte provoque reacciones y emociones que hagan que la gente se movilice. Esta movilización puede que esté dirigida contra el enemigo, en nuestro caso, contra el enemigo alemán nazi. Además, el arte puede utilizarse para defenderse de los horrores de la guerra para que no se vuelvan a repetir más, o bien el arte puede ser utilizado contra el enemigo para que vea las injusticias que está provocando a través de sus acciones bélicas. A través de este lienzo, Picasso llamó a la comunidad internacional para que se diese cuenta de lo que estaba pasando en España con la aviación nazi. Así pues, el arte podía ser utilizado como un acto de propaganda para parar la guerra.

Commentaire: Pour cette question, il faut faire attention à ne pas sortir du sujet, il faut rester sur l'idée que l'art a une capacité d'influence et de mobilisation pour devenir une arme.

2. Di en qué medida los documentos 1 y 2 ilustran algunos aspectos de la noción « Lieux et formes de pouvoir ». (unas 15 líneas)

Antes que nada, cabe recordar que la noción de lugares y formas del poder evocan los lugares simbólicos del poder, en nuestros documentos, los lugares del poder son: el estudio donde el artista realiza su obra y las formas del poder es el mensaje del artista a través su cuadro, como fue el lienzo de Picasso, transmitía los horrores injustos de la guerra. Así pues, estos documentos, también pueden tratarse desde la óptica de lugares y formas del poder, ya que el arte aparece como una forma de poder gracias a su capacidad de influencia y a su capacidad de movilización a través de la reflexión. El arte es un arma de propaganda contra los horrores de la guerra que servía para denunciar las situaciones injustas y las muertes de las víctimas inocentes. Por lo tanto, el documento 1 el arte es una forma de poder porque el arte tiene que plasmar la realidad para luego transformarla. En el documento 2 el arte es una forma de poder, ya que el Guernica denuncia horrores universales de todas las guerras para que éstas no vuelvan a repetirse

Commentaire: Pour cette question, il faut commencer en donnant la définition des lieux et formes du pouvoir, le pouvoir a une capacité d'influence. De telle manière que dans le premier document l'art doit saisir la réalité pour pouvoir la changer, et dans le deuxième document, l'art doit accomplir une mission engagée qui dénonce les injustices pour que nous puissions vivre en paix.